

# LA DÉCLINAISON EN - α

Elle est connue aussi sous le nom de **première déclinaison**. C'est une déclinaison athématique : il n'y a pas de voyelle thématique entre le thème et la désinence : **τιμ-ή** ; **θύρ-α** ; **γλώττ-α** ; **ἄγκυρ-α** ; **πολίτ-ης** ; **ταμί-ας**

Elle comprend trois groupes principaux :

1. noms féminins - nominatif en α long [ā] : \* ἡ τιμ-ά > **τιμ-ή** ; **θύρ-ᾱ**
2. noms féminins - nominatif en α bref [bref] : ἡ γλώττ- **ᾶ** ; **ἄγκυρ-ᾶ**
3. noms masculins nominatif en - ας, [ās] : ὁ \*πολίτ-ας > **πολίτ-ης**

À l'intérieur de chacun de ces groupes s'introduisent des variantes dues à l'**évolution**<sup>1</sup>, en attique, de **ā en η**, après consonnes ou semi-consonne, excepté après **-ρ, -ε, -ι** ou **diphthongue en -ι**.

- a) génitif : \*τιμ-άς > **τιμ-ῆς** ; **θύρ-ας**
- b) génitif : \*γλώττ-ας > **γλώττ-ης** ; **ἄγκυρ-ας**
- c) génitif : τοῦ πολίτ**ου**

## I. LES SUBSTANTIFS FÉMININS

### I. NOMINATIF EN -A LONG ~ FERMETURE EN - η APRÈS CONSONNE

**ā > η**

Il s'agit d'une fermeture à *un certain moment* dans l'ensemble de l'ionien-attique, suivie d'une réouverture en attique de cet η en ā pour les thèmes se terminant ρ, ε, ι, ou diphthongue en -ι : quand un **Dorien** dit ἀμέρᾱ, un **Ionien** dit ἡμέρη, mais un **Athénien** dit ἡμέρᾱ.

- a) **η / -ης** - nominatif en **-η**, génitif **-ης** : ἡ μάχη, τῆς μάχης ; ἡ κεφαλή, τῆς κεφαλῆς

Après ρ, ε, ι, ou diphthongue en -ι = η > ā

- b) **ᾱ / -ᾶς** - nominatif en **-α** long, génitif **-ᾶς** : ἡ ἡμέρᾱ, τῆς ἡμέρᾶς ; ἡ χώρᾱ, τῆς χώρᾶς :

### 2. NOMINATIFS EN -A BREF

- a) **ᾶ / -ῆς** – nominatif en **-ᾶ**, génitif en **-ῆς** : θᾶλᾶτᾶ / θᾶλᾶττης

C'est un sous-paradigme de **1.a** dans lequel les nominatifs, vocatifs et accusatifs sont abrégés en ᾶ après :

-les sons sifflants /s/ et /z/ qu'on trouve dans **σ, ξ, ψ, σσ/ττ** et **ζ** :

μοῦ**σα**, ης (ή) ; δό**ξα**, ης (ή) ; δι**ψα**, ης (ή) ; γλῶ**σσα**, att. γλῶ**ττα**, ης (ή) ; ρί**ζα**, ης (ή)

-les consonnes **λλ** : ἄμι**λλα**, ης (ή)

- b) **ᾶ / -ᾶς** - nominatif en **-ᾶ**, génitif **-ᾶς** : ἡ ἄγκυρᾶ, τῆς ἀγκύρας

C'est un sous-paradigme du **1.b** dans lequel les **NOM., VOC. et ACC. SG. sont abrégés en ᾶ** dans les cas suivants:

- **diphthongue ou** **ū + ρᾶ** : ἡ πεῖρᾶ, (τῆς πεῖρᾶς) ; ἡ γέφυρᾶ, (τῆς γεφύρᾶς)

- désadjectivaux abstraits en **-εἰα/-οἰα** à partir d'adjectifs en -ης et -\*οος > ους :

ἀλήθει**ᾶ**, ACC. ἀλήθει**ᾶν** < ἀληθής, ἥς, ἐς      GÉN. SG. : ἀληθει**ᾶς**  
ἄνοι**ᾶ**, ACC. ἄνοι**ᾶν** < ἄνους, ους, οὖν      GÉN. SG. : ἀνοι**ᾶς**

- substantifs en **-εἰα/-τρια** se référant à une femme :

βασίλει**ᾶ** « reine » ~ βασίλει**ᾶ** « royauté » ; ποιή**τρια** ~ ποιητής).

<sup>1</sup> <https://etymologika.hypotheses.org/1343>

1. a Thèmes féminins en [ā] > η, gén. en ης  
ή τιμ-ή, τιμ-ῆς *l'honneur*

	Singulier	Pluriel	Duel
N	τιμ-ή	τιμ-αί	τὼ τιμά
V	τιμ-ή	τιμ-αί	τιμά
A	τιμ-ήν	τιμ-άς	τὼ τιμά
G	τιμ-ῆς	τιμ-ῶν	τοῖν τιμαῖν
D	τιμ-ῆ	τιμ-αῖς	τοῖν τιμαῖν

1. b Thèmes féminins en [ā] // -ε-, -ι- ou -ρ-, gén. en ᾶς  
ή θύρα, ας [ῶ] *la porte*.

	Singulier	Pluriel	Duel
N	θύρ-α	θύρ-αι	τὼ θύρα
V	θύρ-α	θύρ-αι	θύρα
A	θύρ-αν	θύρ-ας	τὼ θύρα
G	θύρ-ας	θυρ-ῶν	τοῖν θύραιν
D	θύρ-α	θύρ-αῖς	τοῖν θύραιν

2. a Thèmes féminins en [ǎ], génitif en ης  
ή γλώττ-ᾶ, γλώττ-ης *la langue*.

	Singulier	Pluriel	Duel
N	γλώττ-α	γλώττ-αι	τὼ γλώττα
V	γλώττ-α	γλώττ-αι	γλώττα
A	γλώττ-αν	γλώττ-ας	τὼ γλώττα
G	γλώττ-ης	γλωττ-ῶν	τοῖν γλώτταιν
D	γλώττ-η	γλώττ-αῖς	τοῖν γλώτταιν

2. b Thèmes féminins en [ǎ], génitif en ᾶς  
ή ἄγκυρᾶ, ἄγκυρ-ᾶς *l'ancre*.

	Singulier	Pluriel	Duel
N	ἄγκυρ-ᾶ	ἄγκυρ-αι	τὼ ἀγκύρ-α
V	ἄγκυρ-ᾶ	ἄγκυρ-αι	ἀγκύρ-α
A	ἄγκυρ-ᾶν	ἀγκύρ-ας	τὼ ἀγκύρ-α
G	ἀγκύρ-ᾶς	ἀγκυρ-ῶν	τοῖν ἀγκύρ-αῖν
D	ἀγκύρ-α	ἀγκύρ-αῖς	τοῖν ἀγκύρ-αῖν

VOCABULAIRE ET ACCENTUATION<sup>2</sup>

I. THÈMES FÉMININS EN Α LONG

a) Thèmes féminins en [ā] > η ; gén. en ης

Entrent dans cette catégorie :

1. Des noms d'action oxytons avec un vocalisme radical en -o- dérivés de verbes dont le radical est en -ε- :

πομπή, « escorte » < πέμπω : suivre  
σπονδή, « libation », et au pluriel σπονδαί, « trêve » < σπένδομαι : consacrer par une libation  
τροφή, « nourriture » < τρέφω : nourrir

2. Des noms d'action oxytons à vocalisme -o- qui doublent des masculins thématiques paroxytons avec un sens différent :

νομή, « partage », « pâturage », à côté de νόμ-ο-ς, « usage », « loi »  
στολή, « vêtement », à côté de στόλ-ο-ς, « voyage », « expédition », « armée »

3. Des abstraits dérivés de verbes à vocalisme α le plus souvent oxytons.

ἀρχή, « commencement », « commandement », « magistrature » < ἄρχω  
γραφή, « action d'écrire », « action publique en justice » < γράφω  
mais μάχη, « bataille » // μάχομαι et βλάβη « dommage » < βλάπτω sont paroxytons.

4. Le suffixe -σύνη sert à former des mots désignant des qualités, des aptitudes :

εὐφροσύνη, « joie » ; σωφροσύνη, « maîtrise de soi » ;  
δικαιοσύνη « sens de la justice » ; μνημοσύνη, « mémoire ».

4. Des féminins d'adjectifs (voir tableau *infra*).

<sup>2</sup> <https://etymologika.hypotheses.org/1785>

## b) Thèmes féminins en [ā], précédé de -ε-, -ι- ou -ρ- ; gén. en ας

1. Entrent dans cette catégorie des **noms d'action oxytons** avec vocalisme en -ο- **dérivés de verbes** dont le radical est en -ε- :

ἀγορά, « assemblée », puis « marché » < ἀγείρω  
συμφορά, « concours de circonstances », et « malheur » < φέρω  
θεά, « déesse » < θέσασθαι, « prier »  
σπορά, « ensemencement », ou résultat : « semence » < σπείρω « semer »

2. Des **substantifs abstraits paroxytons** en -ιά, -ιάς, **dérivés de noms masculins, ou d'adjectifs** :

ἡ ἱστορία, ας : « recherche, enquête » < ὁ ἴστωρ, ορος « qui sait, qui connaît » (ἱστορέω-ῶ)  
ἡ ἡγεμονία, ας « direction, autorité, prééminence » < ὁ ἡγεμών, όνος « chef », (ἡγεμονέω-ῶ)

*Rmq.* Il arrive souvent que le substantif en -ιά voisine avec un **verbe dérivé** du même nom<sup>3</sup> :

ἡ εἰρωνεία, ας « action d'interroger en feignant l'ignorance, ironie (socratique) » < ὁ εἶρων « qui interroge en feignant l'ignorance », *cf.* εἰρωνεύομαι « faire l'ignorant »<sup>4</sup>

ἡ ἐπιδημία, ας « séjour », d'où « maladie qui séjourne, maladie épidémique, épidémie » < ἐπιδήμιος et ἐπίδημος « qui est dans le pays, local, résident », *cf.* ἐπιδημέω-ῶ « résider »

ἡ κεφαλαλγία, ας « céphalalgie, mal de tête » < κεφαλαλγής « qui souffre de la tête », *cf.* κεφαλαλγέω- « souffrir de la tête »

ἡ φιλολογία, ας « activité du philologue, philologie » < φιλόλογος « qui aime le λόγος, bavard » puis « érudit, savant », *cf.* φιλολογέω-ῶ « agir en philologue, s'occuper d'érudition »

ἡ φιλοσοφία, ας « activité du philosophe, philosophie » < φιλόσοφος « philosophe », *cf.* φιλοσοφέω-ῶ « être philosophe, pratiquer la philosophie »

*Rmq* : Les exceptions ne sont qu'apparentes : κόρη, « la jeune fille » résulte de \*κόρρη avec chute tardive du digamma (ϕ); κόρη « la temple » résulte de κόρη, avec chute du sigma.

Il y a flottement après -ο- : πόα, « le gazon » ; στόα, « le portique » vs πνοή, « le souffle » ; βοή, « le cri » ; ζωή, « la vie » ; χλοή, « la verdure ».

## 2. THÈMES FÉMININS EN Α BREF ALTERNANT AVEC [ā] LONG AUX CAS OBLIQUES SINGULIERS<sup>5</sup>

l'α n'est bref qu'aux **NOMINATIF, VOCATIF, ACCUSATIF SINGULIER**. À partir du **GÉNITIF SINGULIER**, ces mots rejoignent un des deux groupes en ā ou η selon la nature de la lettre qui précède.

Entrent dans cette catégorie :

1. Des **substantifs dont le radical se termine par σ, ξ, ψ, σσ/ττ, ζ et λλ**, quelques **féminins d'adjectifs** (μέλαινα, féminin de μέλας, « noir », ἡδεῖα, féminin de ἡδύς, « doux », πᾶσα, féminin de πᾶς, « tout »...) et tous les **participes féminins** actifs et aoristes passifs :

présent actif : παύουσα, παύουσης  
futur actif : παύσουσα, παύούσης  
aoriste actif : παύσασα, πασάσης

aoriste passif : παυσθεῖσα, παυσθείσης  
parfait actif : πεπαυκυῖα, πεπαυκυῖας

Les **thèmes féminins en (-ᾶ -ᾶς et -ᾷ -ᾷς)** remontent l'accent au maximum : on reconnaît aisément un mot de cette catégorie grâce à cet accent puisque les mots **proparoxytons** ou **propérispomènes** supposent nécessairement un -ᾶ- en vertu de la loi de limitation<sup>6</sup> ; autre signe de cette appartenance, le **maintien du timbre -ᾶ- après σ, ξ, ψ, σσ/ττ, ζ et λλ**, qui s'il était long se fermerait en -η – (=> alternance nominatif -ᾶ- / génitif -ῆς)

Voir tableaux *infra*.

<sup>3</sup> <https://etymologika.hypotheses.org/1557>

<sup>4</sup> Sur les substantifs en -εία qui répondent aux verbes en -εύω, voir P. Chantraine, La formation des noms en grec ancien, Paris, 1933, p. 88-90 § 68.

<sup>5</sup> Ils comportent un suffixe à alternance \*yā / yā < \*-y(e) h2 alternant, (distinct \*-e h2 non alternant – suffixe des thèmes en -ᾶ).

<sup>6</sup> L'accent ne peut jamais remonter au-delà de trois temps de brève, à compter de la fin du mot. Dès lors, un accent aigu peut frapper une voyelle présente dans une des trois dernières syllabes d'un mot ; un accent circonflexe peut frapper une voyelle longue (équivalant à deux brèves) présente dans l'une des deux dernières syllabes.

# ACCENTUATION

I. LES THÈMES FÉMININS EN [η/ā] SONT EN GRANDE MAJORITÉ OXYTONS, QUELQUEFOIS PAROXYTONS<sup>7</sup>.

Une exception : γῆ, la terre, périspomène.

	Thèmes féminins en [η]				Thèmes féminins en [ā]		
	Noms oxytons	Noms paroxytons	Adjectifs		Noms oxytons	Noms paroxytons	Adjectifs
1.	ἀδελφή, ἥς	ἀγανοφοροσύνη, ης	<b>Adj. oxytons</b>	ἀγυιά, ᾗς	ἄκρα, ας	suffixe -ία-	<b>Adj. oxytons</b>
2.	ἀδελφιδῆ	Αἴτη	ἀγαθή	ἀγορά	διφθέρα	ἀδικία, ας	αἰσχροῦς, αἰσχροῦ, ὄν
3.	ἀκτή	ἀνάγκη	ἀγανή	βορά	ἐσπέρα	ἀθανασία	γλαφυρά
4.	ἀποκοπή	Ἀντιγόνη	ἀγλαή	θεά	ἡμέρα	ἄθυμία	ἱερά
5.	ἀρετή	ἄξια	ἀριστή	οὐρά	Ἥρα	Αἰθιοπία	ἱερά
6.	ἀρχή	ἄξινη	γλαυκή	πλευρά	θέα	αἰτία	ἐχτρά
7.	βοή	ἀπάτη	γυμνή	σκιά	θήρα	ἀπορία	καθάρα
8.	βροντή	Ἀφροδίτη	δυνατή	στρατιά	λύρα	ἀτιμία	λαμπρά
9.	γαλή	βλάβη	θαυμαστή	συμφορά	πέτρα	ἀτυχία	μακρά
10.	γραμματική	γνώμη	ἱκανή	συμφορά	ῥέα	γεωργία	μικρά
11.	γραμμή	δάφνη	κακή		τιάρα	γίγαντομαχία	μωρά
12.	ἐορτή	δάφνη	λευκή	Ἀθηνᾶ	φαρέτρα	δημοκρατία	νεκρά
13.	ἐπιδρομή	δική	μεστή,		ῶρα	ἐλαία	πονηρά
14.	εὐχή	εἰρήνη	πολεμική			ἐλευθερία	σιδηρά
15.	ἦδονή	ζώνη	ρήτορική		Λῆδα, ας	ἐλευθηρία	στιφρά
16.	κεφαλή	Ἡκάτη	σοφή			ἐμπειρία	φανερὰ
17.	κορυφή	θερμη	ὑψηλή		suffixe -εία-	ἐπιθυμία	δεξιὰ
18.	κραυγή	Θράκη	χαλεπή		θεία, ας	ἐργασία	
19.	κριθή	κάρφη			ἀνδρεία	εὐδαιμονία	νέα
20.	λοιβή	κόρη	<b>Adj. paroxytons</b>		δουλεία	εὐδία	
21.	νομή	λίμνη	ἄλλη		θεραπεία	θυσία	<b>Adj. paroxytons</b>
22.	ὄργη	λύπη	ἀνθρωπίνη		κολακεία	οἰκία	ἀναγκαῖος, ἀναγκαῖα, ἀναγκαῖον
23.	ὄρμη	μάχη	δήλη			οὐσία	ἐναντία
24.	παρὰψυχή	μελίνη	ἴση			Σικελία	ἰδία
25.	πηγή	μύλη	κούφη			σοφία	μακαρία
26.	πληγή	νίκη	μεγάλη			σχεδία	ὁμοία
27.	ῥητορική	νύμφη	μόνη			σωτηρία	παλαιά
28.	σιγή	ρίνη	ξένη			τραγωδία	πλουσία
29.	σιωπή	σελήνη	ὄλη			ὑπεροψία	σπανία
30.	σκηνή	τέχνη	στρογγύλη			φαντασία	τροχία
31.	σπονδή	τύχη	φαύλη			φιλανθρωπία	
32.	σπουδή	ὔλη	φύλη			φιλοσοφία	
33.	συμβουλή	φήμη	χρησίμη			Φρυγία	
34.	σχολή	φιάλη					
35.	τιμή	χελώνη	<b>proparoxytons</b>				
36.	τροφή		ἐλάχιστη				
37.	φυλακή	Ἄνδρομέδα, ης					
38.	φυλή						
39.	φωνή						
40.	χορδή						
41.	ψυχή						
42.	ῶδή						
43.	γῆ						

Mises à part quelques exceptions, l'accent premier (celui du nominatif singulier, fourni par le dictionnaire) reste fixe, dans la mesure où le permet **la loi de limitation**.

Quand, dans le cours de la déclinaison, la finale longue est accentuée, **les cas directs (N. V. A.) sont oxytons et les cas obliques (G. et D.) sont périspomènes**.

Le génitif pluriel de la première déclinaison est toujours **périspomène**, ὦν provenant en fait de \*ἄσων :

- **αι est bref au nominatif pluriel**

- **ας est long à l'accusatif pluriel** < \*αυς : abrégement de α en vertu de la loi d'Osthoff.

**La loi d'Osthoff** : Toute voyelle longue du grec ancien est abrégée devant une sonante ([r], [l], [m], [n], [j], [w]) précédant une autre consonne, ce que l'on pourrait synthétiser ainsi : ἌRC > ἌRC (où A représente n'importe quelle voyelle). = chute de v – allongement compensatoire qui rétablit le ā.

<sup>7</sup> Ces listes sont établies à partir du lexique Grec-Français du manuel *Allard et Feuillâtre*

2. LES THÈMES FÉMININS EN [ǎ] REMONTENT L'ACCENT AU MAXIMUM

Proparoxytons α - ης	Propérispomène	adjectifs
ἄμαξα, ης, (ή) ἄμιλλα γλώττα δέσποινα διαίτα ἔχιδνα θάλαττα θεράπαινα θύελλα λέαινα μέλιττα μέριμνα τράπεζα  <b>paroxytons</b> δίψα, ης, (ή) δόξα λύττα πίττα πρύμνα ρίζα τόλμα	ἄγνοια, ας αἴσα, ης, (ή) ἀλήθεια βασιλεία γέφυρα, ας δῖα νοία ἐπιμέλεια εὐγένεια εὐνοία πείνα σεισάχθεια συνήθεια σφαῖρα ὑγία Χίμαιρα χλαῖνα	ἄγριος, α, ον Αθηναῖος, α, ον βαθύς, εἶα, ύ, βαρύς, εἶα, ύ, βραδύς, εἶα, ύ, βραχύς, εἶα, ύ, γέλοιος, α, ον δίκαιος, α, ον ἐπιτήδειος, α, ον σπουδαῖος, α, ον χειρσαῖος, α, ον

II. LES SUBSTANTIFS MASCULINS

Il y a deux types, construit sur leur modèle féminin mais avec un **nominatif en -ς** et un **génitif en -ου** :

1. Le type en -ης -ου : ὁ πολίτης -ου ~ **voc. en -ǎ** ; **mais voc. en -η** pour les noms propres d'hommes Εὐρῆπιδης -ου

2. Le type en -ᾶς -ου après ε, ι, ρ ~ **voc. en -ā**

*Les composés en -μετρης ne respectent pas cette règle : maintien du η après -ρ.-*

3. Les noms de nations et les composés (ex. ὁ παιδοτρίβης, « maître de gymnastique pour les enfants »).

MODÈLES DE DÉCLINAISON

	Singulier	Pluriel	Duel
N	ὁ πολίτης	οἱ πολῖται	τὼ πολίτᾱ
V	ὃ πολῖτᾱ	ὃ πολῖται	ὃ πολίτᾱ
A	τὸν πολίτην	τοὺς πολίτᾶς	τὼ πολίτᾱ
G	τοῦ πολίτου	τῶν πολίτῶν	τοῖν πολίταιν
D	τῷ πολίτῃ	ταῖς πολίταις	τοῖν πολίταιν

	Singulier	Pluriel	Duel
N	ὁ ταμίᾶς	οἱ ταμίαι	τὼ ταμίᾱ
V	ὃ ταμίᾱ	ὃ ταμίαι	ὃ ταμίᾱ
A	τὸν ταμίᾶν	τοὺς ταμίᾶς	τὼ ταμίᾱ
G	τοῦ ταμίου	τῶν ταμιῶν	τοῖν ταμίαιν
D	τῷ ταμίᾳ	ταῖς ταμίαις	τοῖν ταμίαιν

N	Εὐρῆπιδης
V	Εὐρῆπιδη
A	Εὐρῆπιδην
G	Εὐρῆπιδου
D	Εὐρῆπιδῃ

VOCABULAIRE

On observe trois groupes de mots masculins en -ᾶ

1. Des mots **qui ne contiennent pas d'autres suffixes** : un des plus anciens mots de ce type est δεσπότης qui signifiait d'abord le « maître de maison ». Malgré les apparences, ce mot ne présente pas de suffixe -της ; c'est un mot composé de \*dems, *la maison*, et \*pota, *maître*. À cette catégorie appartient aussi le mot Ἄιδης, « Hadès ».

2. Des mots en -ῖας, qui désignent des personnes **par une de leurs caractéristiques** : νεανίας, « le jeune homme » ; Λοξίας, « l'Oblique », épithète d'Apollon ;

Cette catégorie comporte aussi des **noms propres**, dérivés d'autres mots : Νικίας, un des stratèges de la guerre du Péloponnèse porte ce nom dérivé de νίκη, « la victoire » ; Καλλίας, riche Athénien chez qui se réunissent les sophistes dans le Protagoras de Platon ; on reconnaît dans ce mot κάλλος, -ους (τό), « la beauté » ; par antiphrase le mot καλλίας désigne aussi un singe !

3. Et surtout des mots comportant le **suffixe -της** qui sert à former des **noms d'agent** dérivés de verbes ou de noms : suffixe très ancien, mais qui reste très productif tout au long de l'histoire de la langue ; ces mots sont tantôt **oxytons**, tantôt **paroxytons**.

πολίτης, « citoyen » ;  
 συκοφάντης, « sycophante » ;  
 οικέτης, « esclave » ;  
 σοφιστής, « sophiste » ;

κηδεστής, « parent par alliance » ;  
 δικαστής, « juge » ;  
 ιδιωτής, « simple particulier » ;  
 όπλίτης, « hoplite ».

On trouve également dans cette catégorie **quelques noms propres anciens** : comme Όρέστης, Oreste, dérivé de όρος, *la montagne* ; θερσίτης, le Thersite du chant III de l'Iliade, dérivé de θέρσος, *l'été, la moisson*.

4. Enfin, ce suffixe a servi à désigner **les habitants d'une cité** : Σπαρτιάτης, Τεγεάτης, Κροτωνιάτης, Συβαρίτης, etc.

**Particularités :**

- Les noms propres d'hommes en -ης ont un vocatif singulier en η : ό Έρμη̄ς > ὦ Έρμη̄ ; ό Εὐρύπιδης > ὦ Εὐρύπιδη
- Les noms propres de peuples en -ης ont un vocatif singulier en ἄ : ό Πέρσης > Πέρσᾶ
- Le vocatif singulier de δεσπότης est proparoxyton : δεσποτα.
- Le génitif pluriel de χρήστης, « créancier » reste paroxyton : χρήστων.

oxytons ῆς - οῦ	paroxytons ης - ου	paroxytons ας - ου
ἀκροατής, οὔ (ό)	Ἄιδης, ου (ό)	Ἄννιβας, ου (ό),
ἀθλητής, οὔ (ό)	ἀκινάκης, ου (ό)	νεανίας, ου (ό)
αἰλητής, οὔ (ό)	ἀλέτης, ου, (ό)	Πρωταγόρας, ου (ό)
δικαστής, οὔ (ό)	Ἀλκιβιάδης, ου (ό)	
Έρμη̄ς, οὔ (ό)	Ἀλκιμένης, ου (ό)	
θηρευτής, οὔ (ό)	Αἰγινήτης, ου (ό)	
μαθητής, οὔ (ό)	Ἀμφιπολίτης, ου (ό)	
οἰκητής, οὔ (ό)	Ἀριαβίγνης, ου (ό)	
πελασστής, οὔ (ό)	Ἀριστείδης, ου (ό)	
σοφιστής, οὔ (ό)	ἄρματηλάτης, ου (ό)	
ὕποκριτής, οὔ (ό)	Ἄρταπάτης, ου (ό)	
	δεσμώτης, ου (ό)	
	δεσπότης, ου (ό)	
	Έρμογένης, ου (ό)	
	ἠλικιώτης, ου (ό)	
	κλέπτης, ου (ό)	
	ναύτης, ου (ό)	
	Ξέρξης, ου (ό)	
	οἰκέτης, ου (ό)	
	όπλίτης, ου (ό)	
	πολίτης, ου (ό)	
	προδότης, ου (ό)	
	σατράπης, ου (ό)	
	Σπαρτιάτης, ου (ό)	
	στρατιώτης, ου (ό)	
	Τεγεάτης, ου (ό)	
	τεχνίτης, ου (ό)	
	τοξότης, ου (ό)	
	παρασάγγης, ου (ό)	

**III. LES TYPES CONTRACTES (FÉM. ET MASC.)**

Par suite de la chute d'une consonne intervocalique, deux sortes de **contractions** se sont produites dans quelques noms dont le thème était en -α. Ces noms dit « contractes » sont peu nombreux et ne diffèrent des autres que par l'accentuation.

1. \*αα est devenu **ᾶ** : [\*Ἀθηναα] > Ἀθηνᾶ, la déesse Athéna, gén. Ἀθηνᾶς, ce mot se décline comme θεά

	Singulier	Pluriel	Duel
<b>N</b>	ἡ μνᾶ	αἱ μναῖ	μνᾶ
<b>V</b>	ᾧ μνᾶ	ᾧ μναῖ	μνᾶ
<b>A</b>	τήν μνᾶν	τάς μνᾶς	μνᾶ
<b>G</b>	τῆς μνᾶς	τῶν μνῶν	μναῖν
<b>D</b>	τῇ μνᾶ	ταῖς μναῖς	μναῖν

2. \*εα est devenu η ou ā après ρ : ἠ [\*γεα] > γῆ, gén. γῆς :

	Singulier	Pluriel
<b>N</b>	ἡ γῆ	αἱ γαῖ
<b>V</b>	ᾧ γῆ	ᾧ γαῖ
<b>A</b>	τὴν γῆν	τάς γέας
<b>G</b>	τῆς γῆς	τῶν γεῶν
<b>D</b>	τῇ γῆ	ταῖς γέαις

	ἡ *σῦκέᾱ	Pluriel	Duel
<b>N</b>	ἡ σῦκῆ	αἱ σῦκαῖ	σῦκᾱ
<b>V</b>	ᾧ σῦκῆ	ᾧ σῦκαῖ	σῦκᾱ
<b>A</b>	τὴν σῦκῆν	τάς σῦκάς	σῦκᾱ
<b>G</b>	τῆς σῦκῆς	τῶν σῦκῶν	σῦκαῖν
<b>D</b>	τῇ σῦκῆ	ταῖς σῦκαῖς	σῦκαῖν

	ὁ *Ἑρμέας	ὁ *Βορέας
<b>N</b>	Ἑρμῆς	Βορρᾶς
<b>V</b>	ᾧ Ἑρμῆ	ᾧ Βορρᾶ
<b>A</b>	Ἑρμῆν	Βορρᾶν
<b>G</b>	Ἑρμοῦ	Βορροῦ
<b>D</b>	Ἑρμῇ	Βορρᾶ

<https://www.youtube.com/watch?v=KjF5Ha15E4c&list=PLYQNdljtmNpJ1XU8r9-T32uRowh9R9Ke&index=3&t=157s>

